

Interview Dan Brown - *De Da Vinci Code*

Hoeveel van dit boek is waarheid?

Dan Brown (D.B.): *De Da Vinci Code* is een roman en dus fictie. De karakters en hun handelingen zijn natuurlijk verzonnen, maar de kunstwerken, architectuur, documenten en geheime rituelen uit deze roman bestaan allemaal echt (bijvoorbeeld: de schilderijen van Leonardo da Vinci). Deze echte elementen worden door de karakters verklaard en besproken. Hoewel ik zelf geloof dat sommige theorieën die door de karakters worden besproken veel waarde hebben, moet elke lezer voor zichzelf deze waarde beoordelen en er z'n eigen interpretatie aan geven. Met mijn schrijven hoop ik een middel te hebben gegenereerd dat dient als een springplank voor de discussie over de belangrijke onderwerpen van het geloof, vertrouwen en de geschiedenis.

Maar verklaart de pagina met feiten voor in *De Da Vinci Code* dan niet, dat elk woord in dit boek een historisch feit is?

D.B.: Als je de pagina met feiten goed hebt gelezen, staat er duidelijk dat alle beschrijvingen van kunstwerken, architectuur, documenten en geheime rituelen waarheidsgetrouw zijn. De feiten pagina beweert niets over de klassieke theorieën die de fictieve personen in het boek bespreken.

Is dit boek antichristelijk?

D.B.: Nee. Dit boek is niet anti-iets. Het is een roman. Ik heb een verhaal geschreven uit eigen interesse met de bedoeling een bepaald aspect van de christelijke historie te onderzoeken. De meerderheid van de toegewijde christenen begrijpt deze feiten en ziet *De Da Vinci Code* als een onderhoudend verhaal, dat het debat over het geloof promoot. Desondanks is er een kleine groep die claimt dat het verhaal gevaarlijk, ketters en antichristelijk is. Hoewel ik het betreurt dat ik deze mensen heb beledigd, zijn er ook priesters, nonnen en geestelijken geweest die mij hebben bedankt dat ik dit boek heb geschreven. Er zijn zelfs kerken geweest die het boek feestelijk onthaalden, omdat het vernieuwde aandacht gaf aan de belangrijke elementen van het geloof en de christelijke geschiedenis. Het is belangrijk te onthouden dat een lezer het niet eens hoeft te zijn met elk woord dat in een roman geschreven staat om een boek als positieve katalysator voor de ontdekking en beschouwing van het geloof te zien.

Wat is jouw mening over geestelijke geleerden die proberen de beweringen in *De Da Vinci Code* te weerleggen?

D.B.: De dialoog is geweldig. Deze auteurs en ik verschillen van mening, maar het debat dat daaruit voortvloeit is positief en krachtig. Des te daadkrachtiger we deze onderwerpen bespreken, des te beter begrijpen we onze eigen spiritualiteit. Controversie en dialoog zijn gezond voor een geloof. Het geloof heeft slechts één grote vijand: lusteloosheid, en een gepassioneerd debat is een perfect tegengif.

Een deel van *De Da Vinci Code* beschrijft de activiteiten van de religieuze groepering Opus Dei. Wat vindt de Opus Dei eigenlijk van dit boek?

D.B.: Ik heb geprobeerd een evenwichtige beschrijving van de Opus Dei weer te geven. Toch zijn er wellicht mensen die zich gekweld voelen door deze weergave. De Opus Dei is voor veel mensen een positieve kracht in hun leven, maar er zijn ook mensen die negatieve ervaringen hebben. Het portret van de Opus Dei in *De Da Vinci Code* is gebaseerd op verschillende boeken en mijn eigen interviews met huidige en voormalige leden ervan.

Sommige historische feiten zijn in contrast met de geschiedenis die wij op school leren. Wat moet ik geloven?

D.B.: Sinds het begin der tijden is de geschiedenis geschreven door de winnaars (de gemeenschappen en geloofssystemen die overheersten en overleefden). Ondanks de kennis van deze afwijking, zijn we nog steeds bezig met het bepalen van de accuraatheid van een historische schets en hoe de afwijking is doorgevoerd in een bestaand historisch

feit. Vele geschiedkundigen geloven (net als ik) dat we de feiten eens goed moeten heroverwegen. We zouden ons moeten afvragen: Hoe historisch accuraat is de geschiedenis eigenlijk?

Ben jij zelf een christen?

D.B.: Ja. Het interessante is dat wanneer je drie mensen vraagt wat het betekent om een christen te zijn, je drie verschillende antwoorden krijgt. Sommigen vinden je een christen als je bent gedoopt. Anderen vinden dat je de Bijbel moet accepteren als een historisch feit. En weer anderen geloven dat als je Christus niet ziet als je persoonlijke redder, je zult branden in de hel.

Geloof is een continu proces. Wanneer je probeert een ethisch concept van het geloof te classificeren, zul je uitkomen op een studie van woordbetekenissen en schiet je uiteindelijk je doel voorbij; dat is het oplossen van de grote geheimen des levens, waarbij iedereen zijn eigen pad van verlichting zal kiezen. Ik beschouw mezelf als een student van meerdere religies. Des te meer ik leer, des te meer vragen ik heb. Voor mij is de spirituele zoektocht er een die een leven lang duurt.

Het onderwerp van *De Da Vinci Code* is misschien wat controversieel. Vrees je tegenreacties?

D.B.: Ik zou niet weten waarom. De ideologieën in dit boek zijn al eeuwen oud; en ze zijn niet mijn eigen overtuiging. Ik geef toe, dit is wellicht de eerste keer dat deze ideologieën in de context van een populaire thriller zijn verschenen, maar de informatie is allesbehalve nieuw. Met het schrijven van *De Da Vinci Code* hoopte ik, naast het entertainen van mensen, ook voor lezers een deur te openen naar hun eigen zoektocht en hun interesse in het geloof te doen aanwakkeren.